

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

Picasso
Un mythe contesté

Johannes Vermeer
Le Sphinx ressuscité

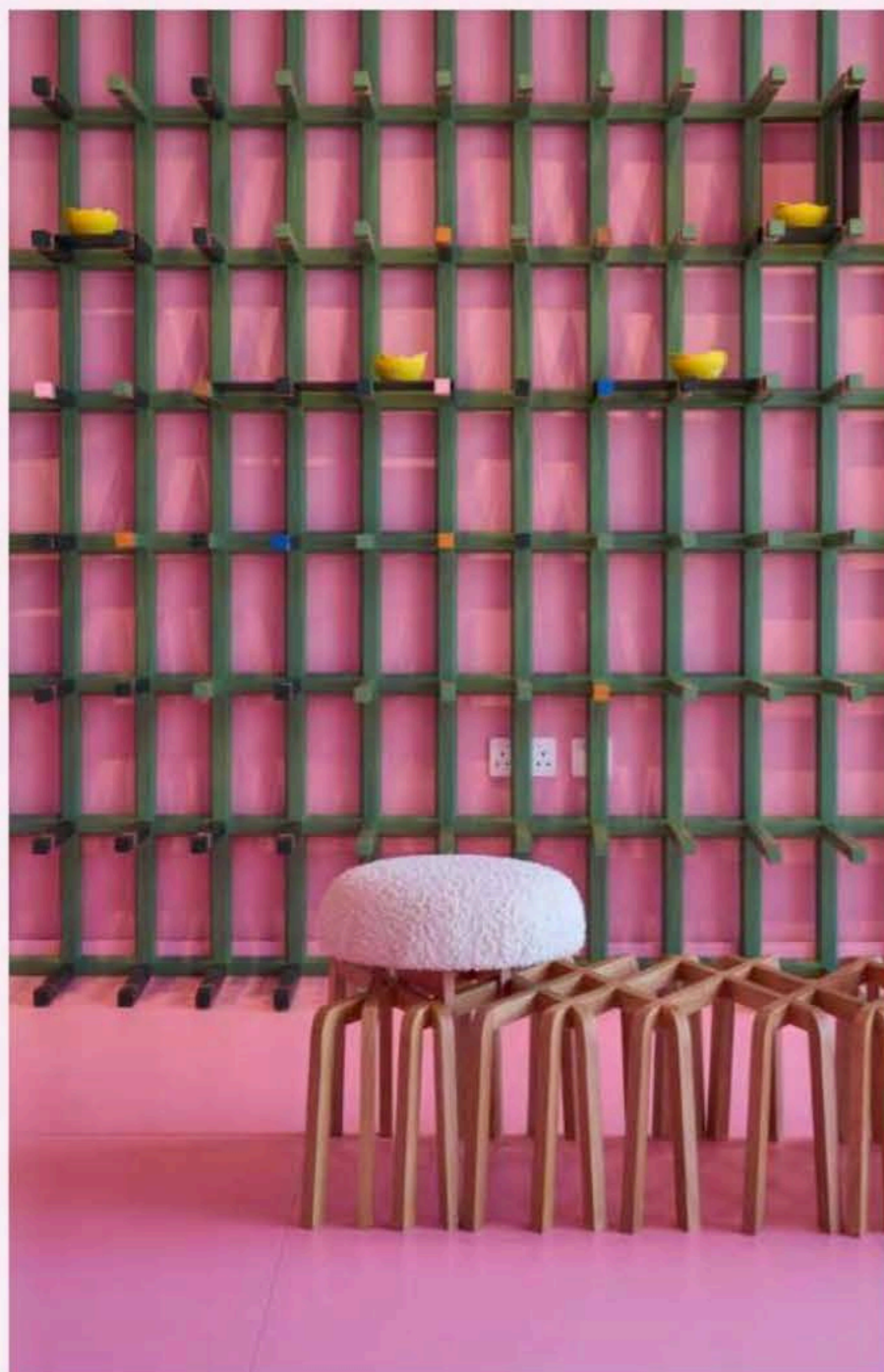
D'Ukraine...
Au cœur de la modernité

Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 4,95 € - N° 322 / février 2008



Menart Fair

Une première à Bruxelles



Jihad Khairallah, *Kózó*, 2022, structure en bois massif avec supports en acier, 228 x 121,5cm. © de l'artiste / Jihad Khairallah Architects, Beyrouth

Unique en Europe, Menart Fair, foire internationale d'art moderne et contemporain dédiée à l'art du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord (M.E.N.A), s'installe à Bruxelles pour sa troisième édition.

Cest dans les somptueux espaces de la Villa Empain, Centre d'Art et de Dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident et siège de la Fondation Boghossian inauguré en 2010, que la Menart Fair a choisi de poser ses valises pour sa première étape bruxelloise. « Notre souhait a été pour Bruxelles quand nous nous sommes projetées dans l'avenir, Joanna Chevalier et moi-même, explique Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de la foire. Après le succès des deux éditions de Paris, le rayonnement des arts du M.E.N.A en Europe dépendrait de leur visibilité dans une capitale majeure. Bruxelles s'est imposée à nous d'autant plus naturellement que la Belgique est probablement le pays européen qui réunit la plus importante concentration de collectionneurs d'art. » Joanna Chevalier, directrice artistique du salon, ajoute : « La Belgique m'a toujours interpellée par la qualité de ses collections et leurs approches visionnaires. Menart Fair, foire émergente, a toute sa place à Bruxelles, notamment à la Fondation Boghossian. Le visiteur aura la possibilité d'y découvrir une pléthore d'artistes qui, pour bon nombre, sont reconnus dans leur pays d'origine. » En outre, beaucoup d'entre eux sont déjà

Depuis des milliers d'années, les pays du M.E.N.A sont un fascinant creuset culturel.

collectionnés par nombre de musées, d'institutions de renommée internationale et de connaisseurs occidentaux. Outre une sélection d'exposants spécialisés dans les arts plastiques, le salon présente une section de design incluant meubles, installations et objets de qualité qui incarnent magie et raffinement, éclectisme et audace. Carrefours culturels multimillénaires, les pays du M.E.N.A sont, en effet, réputés pour leur savoir-faire traditionnel se mariant aux formes contemporaines riches d'influences multiples. Ici émergent des créations surprenantes, émouvantes et originales. Ce design contemporain révèle son enracinement profond dans l'expérience et le temps, fruit des échanges, du brassage et de la succession des peuples et des civilisations.



Bilal Bahir, *Coquille de Bachelard*, 2020, technique mixte sur papier ancien, 42 X 31 cm. © de l'artiste / Gery Art Gallery, Namur



Nadine Rouphael, *Yellow*, 2022, céramique, base en finition velours avec glaçage à effet spécial, 43 x 30 x 20 cm. © de l'artiste / Atelier Nadeen, Beyrouth

PIONNIÈRE EN EUROPE

Laure d'Hauteville souligne également la richesse et la singularité de l'histoire de l'art moderne du M.E.N.A : « L'art contemporain y connaît une effervescence et une diversité incroyables. L'engagement des galeries, des fondations et des collectionneurs de cette région du monde a été fondamental pour faire connaître les artistes dans leurs propres pays. La foire Beirut Art Fair, que j'ai créée et dirigée à Beyrouth durant plus d'une dizaine d'années, a été pionnière dans ce domaine et participé au rayonnement de ces scènes artistiques. Avec Menart Fair, nous installons en Europe une plateforme d'échanges sans équivalent pour que cette formidable créative se développe et ne connaisse plus de frontières. Car, au-delà d'être une foire marchande, Menart Fair raconte une histoire, celle de l'art des pays du M.E.N.A » L'événement étant à taille humaine puisque ne regroupant qu'une vingtaine de galeries, les collectionneurs auront le temps de visiter les stands, de parler aux exposants, de découvrir les artistes, de jeunes designers, avec un focus particulier sur le travail des créateurs d'Afrique du Nord. Parmi les 23 galeries exposantes en provenance de 13 pays, on compte quelques Belges : Baronian (Bruxelles) dont le stand propose les œuvres du Syrien Mekhitar Garabedian (1977), du Belgo-Iranien Toufan Hosseiny (1988) et du Marocain Achraf Touloub (1986) ; Gery Art Gallery (Namur) présente les créations

« Bruxelles était une évidence, car la Belgique est peut-être le pays européen qui compte la plus grande concentration de collectionneurs d'art. »

LAURE D'HAUTEVILLE

oniriques sur papier de l'artiste irakien Bilal Bahir (1988) ; Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles) montre le travail des Iraniens Hoda Kashiha (1986) et Shahpour Pouyan (1979), celui du Franco-Turc Sarkis (1938) et de l'Égyptien Youssef Nabil (1972).

 VISITER

Menart Fair
Villa Empain
Bruxelles
www.menart-fair.com
du 03 au 05-02