

COLLECT

— ARTS · ANTIQUES · AUCTIONS —

Maandblad verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - P000061
NB - 522 / FEBRUARI 2023



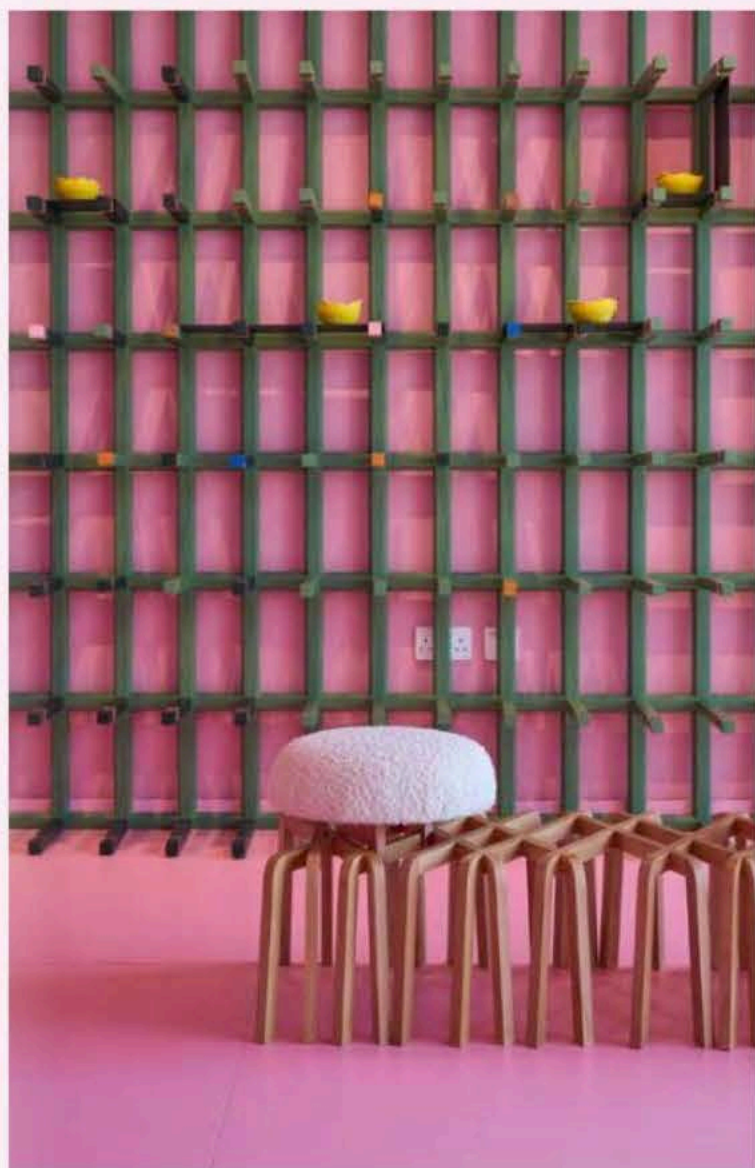
Picasso
De mythe ontrafeld

Johannes Vermeer
De sfinx tot leven gebracht

Enzo Mari
Het menselijk zelfontwerp

Menart Fair

Kunst met een verhaal



Jihad Khairallah, Kōzō, 2022, houten structuur met metalen steunen, 228 x 121,5 cm. © De kunstenaar. Jihad Khairallah Architects, Beiroet.

De Menart Fair is gewijd aan de moderne en hedendaagse kunst uit de ME.NA (Middle East & North Africa). De derde editie van deze internationale beurs, die uniek is in Europa, vindt begin februari plaats in Brussel. Een uitgelezen kans om kennis te maken met kunst en design die getuigen van dynamiek en diversiteit.

Drie dagen lang neemt de Menart Fair zijn intrek in de prachtige Villa Empain, in 2010 door de Boghossianstichting omgevormd tot een centrum voor kunst en dialoog tussen oosterse en westerse culturen. "Joanna Chevalier en ik dachten in de allereerste plaats aan Brussel toen we naar de toekomst keken", vertelt Laure d'Hauteville, oprichter en directeur van de beurs. "Na het succes van de twee edities in Parijs zou de verdere uitstraling van de kunst van de ME.NA-landen in grote mate afhangen van haar zichtbaarheid in een belangrijke hoofdstad. Brussel lag des te meer voor de hand omdat België wellicht het Europese land met de grootste concentratie van kunstverzamelaars is!" Artistiek directeur Joanna Chevalier legt uit waarom haar keuze uiteindelijk op Brussel viel: "België heeft me altijd aange trokken door de kwaliteit van zijn collecties en visionaire ideeën. Als opkomende kunstbeurs verdient de Menart Fair daarom absoluut een plaats in Brussel, en zeker bij de Boghossianstichting. De bezoeker krijgt de kans een groot aantal kunstenaars te leren kennen die vaak al beroemd zijn in hun thuisland."

Al duizenden jaren vormen de ME.NA-landen een boeiende culturele smeltkroes.

Van veel van die kunstenaars wordt al werk verzameld door tal van musea, internationaal befaamde instellingen en westerse kenners. Behalve een selectie exposanten gespecialiseerd in beeldende kunsten presenteert de beurs ook design, met name meubelen, installaties en objecten die getuigen van eclecticisme, raffinement en lef. Al duizenden jaren vormen de ME.NA-landen een boeiende culturele smeltkroes. Ze zijn befaamd om hun traditionele vakkennis, waarbij de vele culturele invloeden nu ook worden gepaard aan hedendaagse vormen. Het resultaat zijn verrassende en hoogst originele werken. Hoe visionair dit hedendaagse design soms ook is, toch is het diep geworteld in de tijd en de ervaring. Het is de vrucht van een kruisbestuiving tussen vele volkeren en beschavingen die elkaar hebben opgevolgd in de loop der eeuwen.



Bilal Bahir, Coquille de Bachelard, 2020, gemengde techniek op oud papier, 42 x 31 cm. © De kunstenaar. Gery Art Gallery, Namen.



Nadine Roupheal, Yellow, 2022, keramiek Céramique, basis in fluwelen afwerking met speciaal glazuureffect, 43 x 30 x 20 cm. © De kunstenaar. Atelier Nadeen, Beiroet.

PIONIER IN EUROPA

D'Hauteville wijst op de unieke geschiedenis van de kunst in de ME.NA-landen: "De hedendaagse kunst is er ongelofelijk divers en dynamisch. Het engagement van galeries, stichtingen en verzamelaars in deze regio was essentieel om de kunstenaars bekendheid te geven in hun eigen land. De Beirut Art Fair, die ik heb opgericht en meer dan een decennium heb geleid in de Libanese hoofdstad, vervulde als evenement een pioniersrol en droeg bij tot de internationale uitstraling van deze kunstscene. Met de Menart Fair creëren we in Europa een platform voor ongeëvenaarde uitwisselingen, zodat dit verhaal zich verder kan ontwikkelen, zonder dat er nog sprake is van grenzen. Ze is immers veel meer dan een commerciële beurs, want vertelt een verhaal, dat van de kunst uit de ME.NA-landen."

Het gaat om een evenement op mensenschaal, met slechts een twintigtal galeries. De verzamelaars hebben dus rustig de tijd om de stands te bezoeken, te praten met de exposanten en kennis te maken met niet alleen kunstenaars maar ook jonge designers. Er is speciale aandacht voor ontwerpers uit Noord-Afrika. Onder de 23 galeries uit dertien landen die er werk tentoonstellen bevinden zich ook enkele Belgische, zoals Baronian (Brussel), die werk presenteert van de Syrische kunstenaar Mekhitar Garabedian (*1977), de Belgisch-Iraanse Toufan Hosseiny (*1988) en Achraf Touloub (*1986) uit Marokko. Gery Art

'Brussel lag voor de hand omdat België wellicht het Europese land met de grootste concentratie van kunstverzamelaars is'

LAURE D'HAUTEVILLE

Gallery (Namen) brengt dromerige werken op papier van de Iraakse kunstenaar Bilal Bahir (*1988). Galerie Nathalie Obadia (Parijs/Brussel) toont werk van de Iraanse kunstenaars Shahpour Pouyan (*1979) en Hoda Kashiha (*1986), de Frans-Turkse kunstenaar Sarkis (*1938) en Youssef Nabil (*1972) uit Egypte.

BEZOEKEN

Menart Fair
Villa Empain
Brussel
www.menart-fair.com
03-02 1/m 05-02