

MENART FAIR Bruxelles, Fondation Boghossian, 3-5 février

11 janvier 2023



Zayn Qahtani-Ritual At The Dilmun Temple- 2021- earth pigments- watercolour- coloured pencil- ink on recycled cotton paper- 30x21 cm- Hunna Art -Dubai- E.A.U

MENART FAIR s'exporte à Bruxelles à la Fondation Boghossian-Villa Empain du 3 au 5 février.

Foire sans équivalent, Menart Fair, fondée par **Laure d'Hauteville**, présente le meilleur de la création moderne et contemporaine sur cette scène géographiquement localisée, comprenant les pays de l'Afrique du Nord, du Levant, du Golfe et de l'Iran. J'avais interviewée Laure l'année dernière ([lien vers](#)) à l'occasion de la 2ème édition

A travers la sélection pointue des 24 galeries participantes venant de 14 pays, présentant environ 146 artistes pour plus de 250 œuvres, Menart Fair à Bruxelles met en lumière la fécondité, la singularité et l'originalité des scènes artistiques du MENA !

Aujourd'hui soutenue par nombre de musées et d'institutions de renom, cette vaste région a bénéficié – géographiquement et historiquement – de riches expériences, propices à la création artistique et à la pensée.

Focus sur l'art de l'Afrique du Nord :

Culture arabo-musulmane et occidentale, méditerranéenne et africaine

L'art de l'Afrique du Nord est marqué par l'ouverture aux diverses influences culturelles euro-méditerranéennes, africaines et arabes que l'on retrouve sous toutes les formes de l'art moderne et contemporain. La volonté d'émancipation des artistes vis-à-vis des anciennes puissances coloniales les incite à créer un art plus large d'esprit. Souvent riches en couleurs, figuratifs ou abstraits, leur point commun est le regard constant qu'ils portent sur leurs cultures d'origine, l'exil, la méditerranée, et non plus une identité seulement locale.

Focus sur l'art du Proche-Orient :

L'extraordinaire fertilité de cette terre mouvementée

Le Proche-Orient est une région où les artistes tout aussi bien modernes que contemporains se sont réappropriés leur quotidien chaotique et instable pour l'intégrer à leur art.

La création contemporaine de ces régions connaît un fort développement, véhiculé par les soulèvements arabes. Confrontés à un devoir de mémoire dont s'emparent les artistes, ils dénoncent les silences, les occultations et les non-dits, tout comme ils proclament leurs espoirs.

Focus sur l'art des pays du Golfe :

Une jeune scène artistique en pleine ébullition

Le marché de l'art moderne et contemporain existe localement depuis une quarantaine d'années et y joue un rôle important pour l'art régional. L'évolution est extrêmement rapide ; la place s'est imposée mondialement en moins de quinze ans. L'art contemporain local tend à occuper une place prépondérante (photo, vidéo, numérique, installations). Quant à l'art moderne, il y est d'autant plus recherché qu'il y est rare.

Focus sur l'art de l'Iran :

La fertilité de l'inépuisable rêve Persan

L'art a toujours été une composante de l'ADN Perse, au grand dam des acteurs de la révolution. La collection d'art a de tout temps été une activité favorite de l'élite iranienne. La place est réputée pour son animation et sa qualité, au point que la production continue à s'y développer fortement. En dépit de la dureté du régime, la production et le marché de l'art en Iran connaissent une croissance ininterrompue.

Liste des 24 galeries participantes :

Amenor Contemporary (Stavanger) x Simine Paris (Paris), Atelier Nadeen x Jihad Khairallah architects (Beyrouth), Ayn Gallery (Paris), Baronian (Bruxelles), Galerie Bessières (Chatou), Galerie Dar D'art (Tanger), Everything I want (Venise), Fann À Porter (Amman / Dubaï), Galerie Françoise Livinec (Paris), Gaya Art (Paris / Alger), Gery Art Gallery (Namur), Hunna (Dubai), In situ – Fabienne Leclerc (Romainville), Galerie La La Lande (Paris), Le Lab (Le Caire), Mark Hachem (Paris / Beirut), Musk and Amber Gallery (Tunis), Galerie Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles), Galerie Tanit (Munich / Beyrouth), Saleh Barakat Gallery (Beyrouth), The Great Design Disaster (Milan), Zalfa Halabi Art Gallery (Beyrouth), Zawyeh Gallery (Dubai / Ramallah)

Infos pratiques :

Dates : vendredi 3 au dimanche 5 février 2023, de 11h à 19h

Preview presse : jeudi 2 février 2023, de 16h à 18h

Inauguration VIP : jeudi 2 février 2023, de 18h à 22h

Lieu : Fondation Boghossian, Villa Empain, Avenue Franklin Roosevelt, 67, 1050- Bruxelles, Belgique.