

Marché

LA MENART FAIR MET LE CAP SUR BRUXELLES

La Foire d'art moderne et contemporain dédiée à la scène du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord s'implante en Belgique, avec une vingtaine de galeries.

Serge Najjar, *Swan*, 2022, photographie collée sur aluminium.
© Serge Najjar et la galerie Bessières

L'art moderne et contemporain de l'Orient méditerranéen s'invite à Bruxelles cet hiver, le temps de la Menart Fair. Fondatrice de la Beyrouth Art Fair, au Liban, puis de Menart, à Paris, Laure d'Hauteville investit cette fois la Belgique. En même temps, se déroule la deuxième semaine de la Brafà : grâce à un heureux partenariat, les visiteurs d'une Foire pourront se rendre gratuitement dans l'autre. « Si Paris est la capitale de l'art, Bruxelles reste celle des collectionneurs. Après une telle période de pandémie, c'est bien d'aller à leur rencontre », confie Laure d'Hauteville. Son but ? « Renforcer le marché et l'intérêt vers les régions du "MENA" », le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, précise-t-elle. « De plus en plus d'institutions belges collectionnent, reprend-elle. Ainsi, Bozar Bruxelles a monté une section MENA il y a peu. Le musée royal de Mariemont [province de Hainaut], centré sur l'archéologie et le Moyen-Orient, intègre des artistes contemporains de cette région dans son parcours. Des institutions plus petites les mettent aussi en avant », tels l'espace Magh ou le Mousseim (Centre nomade des arts) à Bruxelles également. Laure d'Hauteville attend aussi la visite de collectionneurs venus du Proche et du Moyen-Orient.

UNE SÉLECTION PLUS POINTUE

La physionomie de Menart Bruxelles, placée sous la direction



artistique de Joanna Chevalier, devrait être « un peu plus axée sur le très contemporain et plus pointue qu'à Paris, avec toutefois une touche moderne », annonce sa fondatrice. Celle-ci entretient des liens anciens avec Jean Boghossian et Louma Salamé, l'un créateur et l'autre directrice de la Fondation Boghossian qui accueille l'événement à la villa Empain. Quelque 22 exposants, dont une part importante de nouveaux participants, investiront l'élégante villa Art déco. Parmi lesquels figurent : Baronian (Bruxelles) ; Françoise Livinec (Paris) ; Dar D'Art (Tanger) ; Fann À Porter (Amman/Dubaï) ; Gaya Art (Paris) ; Gery Art Gallery (Namur) ; Zalfa Halabi Art Gallery qui a ouvert il y a un an à Beyrouth ; ou encore Zawyeh (Dubaï/Ramallah). Se joindront des enseignes ayant déjà exposé à Menart Paris, dont Ayn (Paris), Bessières (Chatou), In Situ

– fabienne leclerc (Romainville), La La Lande (Paris), Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles) et Tanit (Munich/Beyrouth).

La grande nouveauté de cette version bruxelloise de la Foire reste la forte présence du design.

Si certaines galeries se concentrent sur des artistes d'un même pays, tels Dar D'Art avec le Maroc, Bessières avec le Liban ou Amenor Contemporary (Stavanger en Norvège) x Simine Paris sur l'Iran, la majorité des exposants aborderont diverses scènes artistiques, du Maghreb au Moyen-Orient. À l'instar de Baronian qui montrera le travail de Mekhitar Garabedian (Syrie), Toufan Hosseiny (Iran) et Achraf Touloub (Maroc) ; ou d'In Situ – fabienne leclerc qui proposera

des œuvres de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige (Liban), des frères Ramin & Rokni Haerizadeh et de Hesam Rahmanian (Iran). La galerie La La Lande a sélectionné des pièces des Tunisiens Slimen El Kamel et Aïcha Snoussi, artistes récemment exposés dans plusieurs institutions à Paris, ainsi que de l'Égyptienne Nada Elkalaawy et de l'Iranien Elham Etemadi.

ARRIVÉE REMARQUÉE DU DESIGN

Mais la grande nouveauté de cette version bruxelloise de la Foire reste la forte présence du design. Dès l'entrée de la Fondation Boghossian – Villa Empain, le visiteur découvrira une installation de The Great Design Disaster, un studio de design créé à Milan en 2019 par le duo Gregory Gatseleria et Joy Herro, évoquant l'explosion de Beyrouth en août 2020. Basé à Venise, Everything I Want présentera entre autres des ballots en verre du Pakistanais Osman Yousefzada, rappelant l'expérience migratoire. Quelques-unes des installations de ce dernier étaient visibles au Victoria & Albert Museum, à Londres, pendant l'été 2022. Le LAB (Le Caire) exposera quant à lui le travail en albâtre de l'Égyptien Omar Chakil. La galerie tunisienne Musk and Amber se consacrera aux pièces en textile ou en bois de Mohammad Ghaderi. Quelques exemples au sein d'une offre étoffée...

Enfin, outre un focus sur la vidéo, la Foire s'accompagne d'un volet *non profit* avec « Cultural Narratives », exposition d'œuvres de petits formats choisies par la commissaire Rima Nasser, ainsi qu'un hommage à Etel Adnan avec huit tondos en céramique que le Département de la Seine-Maritime vient d'offrir au musée Sursock, à Beyrouth, en pleine réhabilitation après les dégâts de 2020. Un beau geste de solidarité vers l'autre bout de la Méditerranée.

ALEXANDRE CROCHET

Menart Fair Brussels, 3-5 février 2023, Fondation Boghossian – Villa Empain, avenue Franklin-Roosevelt 67, 1050 Bruxelles, Belgique, menart-fair.com

Bahaa Amer, *10 août 2020*, techniques mixtes sur papier japonais sur carton.
© Bahaa Amer et la galerie Le Lab

L'art au rond-point des Champs-Élysées

Sur une idée de la galerie Kraemer, une poignée de marchands et antiquaires se réunissent jusqu'au 15 avril 2023 dans l'ancien Drugstore Matignon, à l'angle de l'avenue Matignon et du rond-point des Champs-Élysées, pour un nouvel événement nommé « Chefs-d'œuvre au rond-point des Champs-Élysées ». Outre Kraemer participent à ce projet autour du mobilier et des objets d'art du XVIII^e siècle en dialogue avec l'art moderne et contemporain, les enseignes Eric Coatalem, Du Daffoy, Daniel Gervis, De Jonckheere et Taménaga. **A.C. artronpoint.com**

Une Salomé de Rubens en vente à New York chez Sotheby's

Sotheby's propose aux enchères le 26 janvier 2023 à New York une *Salomé* confrontée à la tête décapitée de saint Jean-Baptiste, dont elle avait réclamé la mort. Un tableau exécuté vers 1609 par Peter Paul Rubens, qu'on a longtemps cru perdu. Il date du retour dans les Flandres de l'artiste après son séjour en Italie. L'œuvre était en prêt à la National Gallery, à Londres, au début des années 2000. Elle avait récolté aux enchères le prix record de 5,5 millions de dollars en 1998. La peinture, issue de la collection Fisch Davidson, est à présent estimée de 25 à 35 millions de dollars (23 à 33 millions d'euros).

A.C. sothebys.com

Christie's disperse la collection de Jacqui Eli Safra

Le 25 janvier 2022 à New York, Christie's met l'encan – sans prix de réserve ! – la collection de tableaux anciens et du XIX^e siècle constituée par l'investisseur suisse Jacqui Eli Safra, neveu du banquier Edmond Safra. Un paysage de montagne par Joseph M. W. Turner est attendu entre 1,5 et 2 million(s) de dollars. Il faudra déboursier entre 1 et 1,5 million de dollars (1,4 à 1,8 million d'euros) pour un portrait masculin attribué à Joos van Cleve, ou pour *Esther à sa toilette* par le Hollandais Aert de Gelder. Un album des *Fables* de Jean de La Fontaine illustré par Jean-Baptiste Oudry est estimé 1,5 à 2,5 million(s) de dollars (1,4 à 2,3 million(s) d'euros). **A.C. Christies.com**

