

Accueil / Culture / Menart Fair, la foire d'art et de design de la région Mena, se pose à Bruxelles

Menart Fair, la foire d'art et de design de la région Mena, se pose à Bruxelles



La Fondation Boghossian_Villa Empain (photo Thibault De Schepper)

Short Url

<https://arab.news/gq9cr>

Arab News en français

Publié le 03 février 2023

- Une impression puissante saisit le visiteur dès l'entrée de la Fondation Boghossian – Villa Empain, avec l'installation The Great Design Disaster,
- Menart Fair à Bruxelles met en lumière la fécondité, la singularité et l'originalité des scènes artistiques de la région

BRUXELLES: Menart Fair, la foire internationale d'art et design moderne et contemporain dédiée au Moyen-Orient et à l'Afrique du nord se pose, pour sa troisième édition européenne, à Bruxelles. Et c'est dans l'architecture Art déco de la villa Empain, siège de la Fondation Boghossian elle-même engagée après des jeunes artistes, que cette nouvelle exposition a pris ses marques du 3 au 5 février.

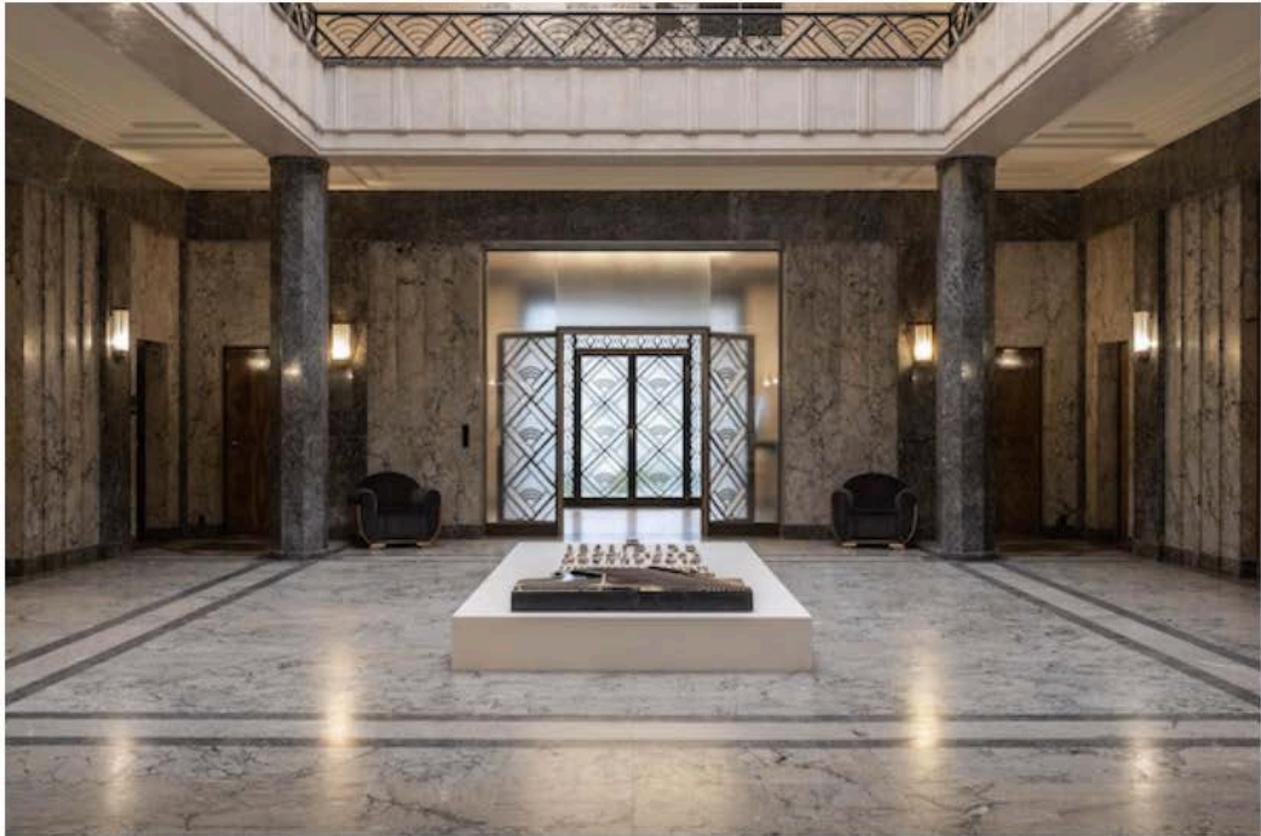
Beyrouth-Pompeï

Une impression puissante saisit le visiteur dès l'entrée de la Fondation Boghossian – Villa Empain, avec l'installation The Great Design Disaster, un studio de design créé à Milan (2019) par le tandem Gregory Gatseleria et Joy Herro. « Une scène de table dévastée par une catastrophe, une nature morte qui nous transporterait à Pompeï, si elle n'évoquait l'explosion funeste du port de Beyrouth, le 4 août 2020. Beauté de l'instant pétrifié, temps suspendu, l'allégorie « Post-Disaster Room » a été réalisée en collaboration avec Clayper Artisan », explique le manifeste de l'exposition.

Huit céramiques d'Etel Adnan

La suite, dans la même note, frappe fort. A travers la sélection pointue des 24 galeries participantes venant de 14 pays, présentant environ 146 artistes pour plus de 250 œuvres, Menart Fair à Bruxelles met en lumière la fécondité, la singularité et l'originalité des scènes artistiques de la région. Parmi les exclusivités de cette foire d'art et de design, des gemmes comme ces huit céramiques issues de la série Olivéa, hommage à la déesse de l'olivier composé de seize peintures,

l'un des derniers projets de l'artiste et poétesse libanaise Etel Adnan avant sa disparition. Ces céramiques peintes ont été produites au Pôle Céramique Normandie et ont nécessité plusieurs mois de recherche pour la céramiste Alexandra Catelain-Orange qui a réussi à y transmettre la sensibilité d'Etel Adnan.



Intérieur de la Fondation Boghossian (Photo, Thibault de Schepper)

Une carte visuelle à couper le souffle

Autre exclusivité : La collection Cultural Narratives, imaginée par le magazine Selections, qui réunit plus de 400 œuvres au format unique de 20 x 20 cm. Pour la première fois en Europe, cette exposition présente un brillant extrait de cette idée originale.

Cette nouvelle et vaste collection d'œuvres réalisées par des talents établis et émergents de la région du MENA, offre une carte visuelle à couper le souffle du talent artistique du Moyen-Orient, avec des créations uniques provenant d'Égypte, d'Iran, d'Irak, de Jordanie, du Royaume d'Arabie Saoudite, du Koweït, du Liban, du Maroc, de la Palestine, du Soudan, de Syrie, de Tunisie et des Émirats Arabes Unis. En parcourant ce monde, l'exposition met en lumière la scène artistique prolifique de cette région, tout en transmettant le caractère unique de chaque pays représenté. Les artistes établis, à mi-carrière et émergents des pays susmentionnés ont été sélectionnés avec le plus grand soin par Selections.

Présence des femmes

Signalons aussi la présence de 42% d'artistes femmes dans cette exposition, soit 84 artistes de 24 galeries. Pour la fondatrice de Menart Fair, Laure d'Hauteville, et la directrice Joanna Chevalier, il ne s'agit pas d'un parti pris mais d'un simple fait, « plutôt inattendu ». « La place de l'artiste femme en Afrique du Nord, au Proche-Orient, dans le Golfe ou en Iran, n'est ni simple à caractériser, ni semblable partout : elle varie d'un point à l'autre de ce continent transversal, d'une décennie à l'autre, selon la longitude et l'histoire locale, la proximité avec l'Orient ou l'Occident, le radicalisme politico-religieux ou la tolérance », estiment-elles.



Joanna Chevalier, directrice artistique (à gauche) et Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de Menart fair (photo, JulesMonnier)

Menart Fair, une aventure commencée par Laure d'Hauteville en 2010

Laure d'Hauteville est conseillère artistique auprès de collectionneurs, galeries et artistes.

Ancienne journaliste culturelle, elle est active depuis 1991 sur la scène artistique entre la

France et le Moyen-Orient. En 1998, elle fonde Artuel à Beyrouth, premier salon international d'art moderne & contemporain de la région qu'elle animera et commissionnera jusqu'en 2005. Parallèlement, elle crée Jabal, dédié à la reconnaissance et à la valorisation des jeunes artistes émergents au Liban.

En 2007 et 2008, elle installe la foire Artparis – Abu Dhabi. En 2010, elle crée et prend la direction de Beirut Art Fair, suivie de Singapore Art Fair en 2014. De 2012 à 2018, elle lance un Prix au Liban, pour la photographie libanaise, le Byblos Bank Award for Photography et installe de nombreux photographes sur la scène internationale.

En 2021, elle conçoit et développe à Paris Menart Fair, la première foire dédiée aux galeries présentant des artistes du Moyen-Orient & de l’Afrique du Nord (Middle East & North Africa - MENA), qu’elle décline ensuite pour d’autres capitales européennes.

En Juillet 2022, elle est commissaire pour une exposition regroupant 16 photographes de la scène contemporaine libanaise, à l’Abbaye de Jumièges, en France, en collaboration avec le département de la Seine Maritime. Au-delà de sa passion pour les arts de ces régions, son fil conducteur est la promotion du dialogue interculturel entre le Moyen-Orient et l’Occident.

Le parcours parallèle de Joanna Chevalier

Joanna Chevalier est directrice de Menart Fair et conseillère artistique spécialisée dans l’art contemporain du Moyen-Orient. Née au Liban, elle vit et travaille à Paris, France. Diplômée en science politique à l’université américaine de Paris, elle fonde en 2005 la société de production et distribution de films artistiques, TalentsVideo.

Elle produit et distribue en 2010, dix films reliant art et musique classique, projetés lors de la nuit blanche au Musée de la Chasse et de la Nature. La même année, elle assure le commissariat de l'exposition « Who are you Peter ? » à l'espace culturel Louis Vuitton.

Les années qui suivent, elle est commissaire de plusieurs expositions, dont « Heartland » au Beirut Exhibition Center, « Forms and Patterns » en collaboration avec la Beirut Design Fair à la Maison Rabih Kayrouz ou encore « La Valise d'Orphée » au musée de la Chasse et de la Nature. Elle est également commissaire de plusieurs expositions en maison de vente, dont celle organisée par Piasa Beyrouth « Michel Deverne » ; « Pierre Malbec & Mobilier et Objet

d'Art. » organisée chez Artcurial Beyrouth. Et « From Beirut Art+Design Scene » à Piasa

Paris. En 2019, elle devient la directrice artistique de la Beirut Art Fair suivi en 2021, de Menart Fair. En parallèle, elle fonde avec Hervé Mikaeloff et François Sarkozy, CMS Collection qui est à la fois une collection commune et un outil pour accompagner les créateurs qui y figurent dans leur cheminement artistique.

MOTS-CLÉS:

MENART FAIR PARIS 2022

MENART FAIR

LAURE D'HAUTEVILLE

JOANNA CHEVALIER

ART CONTEMPORAIN

DESIGN CONTEMPORAIN

ART DE LA RÉGION MENA
